



NOS ENFANTS CHERRY

HEDI SLIMANE NOUS FAIT DÉCOUVRIR LA MUSIQUE TROUBLANTE DES CHERRY GLAZERR DANS SON DERNIER FILM POUR SAINT LAURENT. RÉVÉLATION.

En noir et blanc, dans un décor de hangar désaffecté, une voix sensuelle et mélancolique. La mannequin Lida Fox danse sur une voix : celle des Cherry Glazerr*. Ce jeune groupe originaire de Los Angeles a tapé dans l'oreille du directeur artistique de Saint Laurent et signe aujourd'hui la bande originale d'un film en deux parties pour la maison parisienne – pub



Les Cherry Glazerr font danser la mannequin Lida Fox en ballerines cloutées de Saint Laurent.

arty pour la ligne de ballerines cloutées sortant en novembre. Alors que la campagne de la marque affichait, la saison dernière, les portraits de géants de l'industrie musicale (Courtney Love, Marilyn Manson), cette fois, pour son music-project, Hedi Slimane a choisi de jouer la carte de l'inconnu. On ne sait presque rien d'eux à part qu'ils sont quatre (Hannah à la batterie, Sophia au chant, Sean à la basse et Clementine au chant et à la guitare), qu'ils ont 17 ans, que leurs chansons s'inspirent de leur quotidien d'adolescent et... de la nourriture – leur album sorti ce printemps compte des gourmandises comme les titres "Pizza Monster" ou "Grilled Cheese". Robes à fleurs vintage et papiers peints psychédéliques, l'esprit grunge et décalé de ce groupe nous fait rêver. À l'image de leurs looks, les Cherry Glazerr mêlent musique pop et garage rock. Hedi Slimane aurait-il trouvé, pour notre plus grand plaisir, la relève du mythique groupe Hole ?

—ALICE CHARMEL

*"Trick or Treat Dancefloor", tiré de l'album "Papa Cremp", Cherry Glazerr (Burger Records).

LE DIVAN 2.0

CONFIER SON MAL DE VIVRE À UN PSY VIA SKYPE, C'EST LA NOUVELLE FAÇON DE SUIVRE UNE ANALYSE.

S'allonger sur la banquette, baigner dans l'atmosphère feutrée d'un cabinet, supporter les silences et finir par se délester de quelques billets. Certains psychanalystes proposent de troquer ces codes traditionnels contre un écran pixellisé. Une entorse aux pratiques conventionnelles qui pose d'emblée la question de l'efficacité. Pour Michael Stora, psychanalyste*, l'utilisation de la webcam peut obstruer l'essence même de la démarche. "Le rapport au silence, au langage du corps, à la respiration, s'annule lorsque l'on voit son patient en plan américain. Sans compter que se rendre dans un cabinet participe déjà du processus. Or, être chez soi au risque d'être interrompu parasite l'intimité et l'intemporalité, si précieuses. Ceci dit, la question de l'analyse à distance est intéressante. Reste à trouver le bon outil." Peut-être que Lise Haddouk permettra d'y voir plus clair : la psychologue clinicienne, auteure d'une thèse sur le sujet, lance la plateforme ipsy.fr qui proposera, dès le 19 octobre, des entretiens cliniques avec un psychologue via webcam. "Les séances sont confidentielles, basées sur la régularité et menées par des professionnels triés sur le volet", précise la jeune femme. À ceux qui condamnent l'absence de langage corporel et de sensorialité, elle réplique : "L'écran n'empêche pas l'interaction et l'observation. La façon dont le patient se positionne dans le cadre est d'ailleurs un nouveau moyen d'analyse. C'est aussi une passerelle vers un face-à-face physique, un marchepied pour les plus inhibés ou encore une alternative pour les patients restreints physiquement ou géographiquement." Alors, prête à lâcher le divan pour votre canapé ?

—AMANDINE GROSSE

*Cofondateur de l'Observatoire des mondes numériques en sciences humaines et sociales.

